

新聞稿

即時發布

日期：2024年6月21日

李一葦獲香港管弦樂團「何鴻毅家族香港基金作曲家計劃」委約創作新作

[2024年6月21日，香港] 香港管弦樂團（港樂）很高興宣布李一葦獲第三屆「何鴻毅家族香港基金作曲家計劃」（作曲家計劃）委約，其全新作品將於港樂2024/25樂季作世界首演。

李一葦（生於 1992）為長笛演奏家、作曲家和指揮。他於今屆作曲家計劃中創作了《Des flammes...》，由指揮朴正鎬（Jung-Ho Pak）和港樂於 5 月 25 日的公開綵排及演出音樂會中演奏。這首作品將「火焰」比喻為一個集中的、反覆出現的樂思，炫技的音樂如煙花綻放，卻在轉瞬即逝的一刻之內燃燒殆盡。他以畫家法蘭西斯·培根的「習作」連繫三大目的，將視覺藝術的哲學融入音樂作品中。

港樂一直致力培育本地作曲人才，透過不同的委約計劃，積極推廣華裔作曲家的作品，並把作品帶到不同地方巡演。由何鴻毅家族香港基金贊助、港樂主辦的「何鴻毅家族香港基金作曲家計劃」於 2018 年開始，旨在為本地新晉作曲人才提供創作平台，拓闊寫作管弦樂作品的經驗。港樂首席及樂師、客席作曲家，以及客席指揮均參與其中，為獲選作曲家提供不同的意見和指導。今年度港樂邀請到英國作曲家梅森（Chrisitan Mason）作客席作曲家／顧問及指揮朴正鎬（Jung-Ho Pak）參與計劃，與六位香港作曲家合作，包括：何飛雲、林俊熹、李一葦、梁恩庭、蘇傳安、鄭裔嘉。

李一葦的新作將於「太古音樂大師系列：陳以琳與艾尼斯」音樂會作世界首演（2024 年 11 月 22 日及 23 日），由陳以琳指揮。音樂會上亦會呈獻柴可夫斯基的小提琴協奏曲及浦羅哥菲夫的第五交響曲。門票 8 月 8 日起於城市售票網發售，詳情請瀏覽港樂網頁。

關於李一葦

李一葦為長笛演奏家、作曲家和指揮，2016 年起一直是香港創樂團的成員。他經常作獨奏演出，曾在康文署的「音樂顯才華」（2018）和「大會堂樂萃」（2023）系列亮相。其作品曾獲法國現代樂集、德國現代合奏團和維也納聲響論壇樂團等演奏，亦曾登上亞洲和歐洲大陸的國際音樂節舞台。他創作的歌劇《逐流人生》於 2022 年在森柏歌劇院首演，深受好評。李一葦現於香港大學音樂系擔任助理講師，並在香港演藝學院教授木管樂室樂。

[下載](#) 新聞圖片



李一葦
相片：Yat-ho Tsang

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任為駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於 2023/24 樂季慶祝五十周年，並在歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩多高斯基、佩特連科、奧班斯基、貝爾、寧峰、基特寶、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團